

ÅRSBERETNING

24/25



Penneo dokumentnøgle: L5WYE-FHEOE-8P6MS-ZV6YV-SZMKNH4U4Y



RANDERS TEATER

Den Selvejende Institution
Randers Teater (fond)
Mariagervej 10
8900 Randers C
Årsregnskab 01.07.24- 30.06.25
22. Regnskabsår

Et juleeventyr/foto Martin Gundesen

Indholdsforetegnelse

Virksomhedsoplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5
Ledelsens årsberetning 2024-25	8
Kunstnerisk udvikling	9
• Egenproduktioner	10
• Forestillinger for børn og unge	12
• Forestillinger for voksne	14
Publikumsudvikling	17
Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører	21
Talentudvikling	23
Regionalt samarbejde	23
Grøn profil	23
Randers Teaters bestyrelsesarbejde i henhold til god fondsledelse	25
Bilag 1 Resultatmål	26
Anvendt regnskabspraksis	32
Resultatopgørelse 01.07.2024 - 30.06.2025	33
Balance pr. 30.06.2025	34
Noter til årsregnskabet	36

Virksomhedsoplysninger

Virksomheden

Randers Teater
Mariagervej 10
8900 Randers C
Telefon: 87101900
E-mail: post@rt.dk
Hjemmeside: www.rt.dk
CVR 25002881
Selvejende institution

Aktivitet

Teater

Bestyrelsen

Jes Weyhe Grønbæk, bestyrelsesformand
Steen Bundgaard, næstformand
Claus Berggren
Lena Brostrøm
Marianne S Lund Jespersen
Turid Fennefoss Nielsen
Lisbeth Knopper, medarbejderrepræsentant

Daglig ledelse

Peter Westphael, teaterdirektør
Tine Eibye, souschef, dramaturg og producent
Jette Borup, administrationschef
Troels Dahl, produktionschef

Revision

Grant Thornton, Randers

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025 for Den Selvejende Institution Randers Teater.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver.

Det er vores opfattelse at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt resultatet af teatrets aktiver for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Ledelsesberetningen omfatter efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler. Årsregnskabet indstilles til godkendelse hos Slots- og Kulturstyrelsen.

Randers, den 2. december 2025

Teaterdirektør

Peter Westphael

Bestyrelsen

Formand Jes Weyhe Grønbæk

Næstformand Steen Bundgaard

Claus Berggren

Lena Brostrøm

Turid Fennefoss Nielsen

Marianne S Lund Jespersen

Lisbeth Lindblad Knopper
Medarbejderrepræsentant

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i den Selvejende Institution Randers Teater

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Randers Teater for regnskabsåret 1. juli 2024 – 30. juni 2025, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedr. revisionen

Uden at modificere vores konklusion skal vi gøre opmærksom på at teatret i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver har medtaget godkendte budgettal for 2024/25 og 2025/26 som sammenligningstal i resultatopgørelsen samt budgettal for 2024/25 i tilhørende noter til resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl

og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revi-

sionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til indgået rammeaftale med Slots - og Kulturstyrelsen og Randers Kommune samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med indgået rammeaftale med Slots - og Kulturstyrelsen og Randers Kommune samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Randers, den 2. december 2025

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR 34 20 99 36

Chresta Egeberg Salling

Statsautoriseret revisor
mne 46619

Ledelsens årsberetning 2024-25

Pr. 1. januar 2021 overgik Randers Teater til \$5 teater på en fireårig rammeaftale. I lovebekendtgørelsen står der:

”Randers Teater er et teater med særligt ansvar for at producere og præsentere professionel scenekunst for børn og voksne, samt styrke og udvikle talentarbejdet og interessen for scenekunst. Randers Teater har et særligt ansvar for, at disse rækker ud regionalt og på tværs af flere kommuner”.

Regnskabsåret 2024-25 viser et resultat på DKK -274.418

Sæsonen 2024-25

Efter at have taget vores nye rammer i brug i 2023/24, har denne sæson for alvor vist potentialet i de fysiske faciliteter. Belægningen i både sale og foyer har været høj, og publikumstilstrømningen har resulteret i endnu en rekord: en stigning på 19% i forhold til sidste sæson. Publikum har vist en stærk og trofast opbakning, samtidig med at nye publikumsgrupper har fundet vej til teatret. Særligt har tre aktiviteter bidraget til den markante fremgang:

Frøken Jensens Kogebog (voksenforestilling, sensommer 2024): 22 opførelser med i alt 5.302 publikummer

Et Juleeventyr (vores store juleforestilling i december): 35 opførelser - både skoleforestillinger og familieforestillinger - med i alt 6.766 publikummer, hvilket er rekord for juleforestillingen.

BørneTeaterFestival (maj 2025): 1.700 publikummer fordelt på en weekend med teater og øvrige kulturaktiviteter i byen

Randers Teater har i sæsonen løftet sit kunstneriske niveau, øget synligheden og oplevet opmærksomhed ud over det lokale – bl.a. med landsdækkende interesse for Frøken Jensens Kogebog. Driften er gennemført stabilt med kun få aflysninger, hvilket har styrket både publikumsoplevelsen og arbejdsmiljøet i organisationen. Hertil kommer, at Randers Teater i tillæg til teatrets forestillinger tillige har lagt lokaler til andre aktiviteter mellem kunsten og publikum, såvel enkeltstående arrangementer som add ons til professionelle teaterforestillinger og udlån til amatører.

Aktivitetsniveau

I sæson 2024-25 er der gennemført 447 opførelser af egenproduktioner og gæstespil – en stigning på 26% i forhold til 356 i sæson 2023/24.

Dertil kommer 225 forestillinger på turné, hvilket er færre end de 263 i 2023/24. Dette vurderes dog som et normalt niveau, idet forrige sæson var ekstraordinært høj med 60% fremgang i turnésalget.

Ud over forestillingerne har teatret også lagt hus til en række andre arrangementer, workshops og udlån, der skaber møder mellem kunsten og publikum på tværs af professionelle og amatørmiljøer.

Rammeaftale og målopfyldelse

Rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen udløb pr. 31. december 2024. Da ny rammeaftale fortsat er under udarbejdelse, er afrapporteringen sket efter de samme KPI'er som i rammeaftalens fjerde år. Alle nøgletal i \$5-aftalen er opfyldt.

Investeringer og fremtid

Randers Teater har i sæsonen investeret i forbedringer af faciliteterne. Herunder nyt køleanlæg i Talentsal og Energisal samt installation af Auracast i alle sale og i foyer. Auracast er teleslyngens afløser og giver en betydelig bedre oplevelse for hørehæmmede med høreapparat. Arbejdet er udført efter sæsonafslutning, så huset står klar til næste sæson, hvor vi i august 2025 åbner sæsonen med vores 25-års jubilæumsforestilling Cabaret, som markerer et kunstnerisk og institutionelt højdepunkt.

Afsluttende bemærkninger

Randers Teater står et stærkt sted – både kunstnerisk, organisatorisk og i forhold til publikumsopbakning. Vi arbejder målrettet på at fastholde og videreudvikle denne position gennem:

- Produktion af relevant, vedkommende og ambitiøs scene-kunst for børn og voksne
- Regionalt samarbejde med kommuner og kulturinstitutioner
- Aktiv deltagelse i Randers' samlede kulturelle og samfundsmæssige udvikling

Sæson 2024-25 har bekræftet Randers Teaters rolle som et levende, engagerende og fremtidssikret kulturhus. Vi tager fortsat afsæt i at levere relevant, vedkommende og ambitiøst teater til hele Randers og vores samarbejdskommuner. Randers Teater vægter fortsat også at være en aktiv medspiller i Randers' kulturelle og samfundsmæssige udvikling, såvel ved egne produktioner og projekter men også i samarbejde med byens kulturelle institutioner.

Kunstnerisk udvikling

For et år siden kunne vi åbne Randers Teater efter en omfattende renovering og tilbygning af den nye foyer. I sæsonen 2024/25 har huset for alvor vist sit potentiale: rammerne fungerer optimalt til scenekunst, og aktiviteterne har fyldt både sale og foyer i endnu højere grad, end vi havde forventet.

Der har været tilbud til alle aldersgrupper – teaterforestillinger, koncerter, foredrag, rundvisninger – og sæsonen blev afrundet med BørneTeaterFestivalen i maj. Det har bidraget til et levende og tilgængeligt teaterhus, hvor publikum møder kunsten på mange forskellige måder.

På trods af enkelte aflysninger pga. sygdom er programmet gennemført som planlagt. Med kort varsel lykkedes det i november at arrangere en intimkoncert med Dophia Akustisk Duo, som blev udsolgt på under 14 dage. Hertil kom sæsonens stedspecifikke forestilling Månevandring med to opførelser på Fussingø Slot.

Vores turnésalg er solidt og ligger på et stabilt niveau. Gennem årene har teatret opbygget stærke relationer til biblioteker, skoler, daginstitutioner og teatre landet over. Vi er anerkendt for at levere høj kvalitet, hvilket forpligter – og som vi med stolthed lever op til.

I forhold til den kunstneriske udvikling var målet at præsentere 45 forskellige titler målrettet forskellige aldersgrupper (mål 1.1.1). Dette mål blev markant overgået: sæsonen bød på i alt 61 titler, fordelt på:

- 26 voksenforestillinger
- 12 ETA-forestillinger
- 23 familieforestillinger

For at imødekomme den store efterspørgsel og samtidig tænke mere bæredygtigt er flere af forestillingerne – både egenproduktioner og gæstespil – blevet spillet i flere afviklinger. Dette gælder både voksen- og familieforestillinger, hvilket har givet flere publikummer adgang til de samme produktioner og styrket teatrets samlede rækkevidde (tallet fremgår efter forestillingernes navn i nedenstående).



Frøken Jensens Kogebog / foto Martin Gundersen

Egenproduktioner

For sæson 2024-25 var målet for nyskrevet dansk dramatik at kunne præsentere 2 egen- og koproduktioner (mål 1.1.2). Dette mål er i høj grad overgået: Randers Teater har gennemført 6 egenproduktioner og 2 koproduktioner.

Så er der afgang! Egenproduktion, børneforestilling (8-12 år). Forestillingen, der oprindeligt var planlagt som en genopsætning af Ekseplardrengen, udviklede sig til et helt nyt manuskript med radikalt ændret scenografi. Produktionsperioden blev derfor forlænget.

Forestillingen handler om Anders, der bor alene og drømmer om at blive stationsforstander i Salzkammergut i Østrig. Han planlægger og øver sig til sit kommende job, men har svært ved at "komme ud ad døren". Drømmen får dog vinger, da en meget hjælpsom nabo flytter ind, idet hun ikke tager et nej for et nej. Nogle gange skal man have et venligt puf af en ven, for at turde udleve sine drømme.

- Skuespillere: Lisbeth Knopper, Daniel Bevensee
- Instruktør: Kurt Bremerstent
- Dramatiker: Sven Ørnø
- Scenograf: Lea Burrows

Et Juleeventyr. Egenproduktion. Årets familiefest (fra 6 år). En nutidig bearbejdelse af Dickens' klassiker placeret i "nutid 2024" med tilpasset tekst, scenografi og kostumer. Musikken blev nykomponeret til forestillingen.

- Skuespillere: Lisbeth Knopper, Amalie Mørup, Daniel Bevensee, Søren Hauch-Fausbøll, Christoffer Hartmann
- Komponist: Sofie Dagaard (Dopha), Nicholas Kincaid
- Instruktør/dramatiker: Gunvor Reynberg
- Scenograf: Julie Forchhammer
- Lysdesigner: Anders Kjems
- Lyddesigner: Chris Nielsen

Æg. Egenproduktion for småbørn. Forestillingen handler om en dame, der finder et stort æg i sin smukke have. Damen passer godt på det store æg, som hun lægger forsigtigt i sin sommerhat. På skift kommer alle havens dyr hen og kigger nysgerrigt på ægget; skrubtudsen, næbdyret, storken og hunden Vuffi. Alle er de fulde af drømme om, hvem der ligger derinde. For mon ikke den, der ligger i ægget, er ligesom dem selv? Men så klækker ægget, og de får sig alle en overraskelse.



Penneo dokumentnøgle: L5WYE-FHEOE-8P6MS-ZV6VU-SZMKW-L4U4Y

Så er der afgang / foto Martin Gundersen

ÆG er en varm, musikalsk og humoristisk fortælling om, at det er fantastisk at være lige præcist den, man er.

- Skuespillere: Pia Lund Andersen
- Dramatiker: Tine Eibye
- Instruktør: Kurt Bremerstent
- Scenograf: Tanja Bovin
- Komponist: Jacob Venndt

Frøken Jensens Kogebog. Egenproduktion. Voksenforestilling der fortæller historien om, hvordan en forældreløs pige fra Randers blev hele Danmarks madmor. Frøken Jensens Kogebog er en musikforestilling der spillede stationært i august-september 2024, hvorfor produktionsopstarten var i forrige sæson.

- Skuespillere: Bodil Jørgensen, Lisbeth Knopper, Rikke Lylloff, Bue Wandahl, Lars Mølsted
- Kapelmester og musiker: Anders Ortman
- Musiker: Clara Richter-Bæk
- Kor: Randers Teater Kor
- Instruktør og dramatiker: Martin Lyngbo
- Scenograf og kostumedesigner: Rikke Juellund

CABARET. Egenproduktion. Voksenforestilling. Den ikoniske musical Cabaret er teatrets 25-års jubilæumsforestilling. Billetsalget indgår i kommende regnskabsår.

Teatret bliver ombygget til Kit Kat Klub, og publikum bliver ført ind i en intim og stemningsfuld totalteateroplevelse, hvor de pludselig befinder sig midt i fortidens Berlin med små optrin og overraskelser. Herefter går de i salen, hvor et cast på mere end 30 personer levendegør den tidløse fortælling om kærlighed og ondskab. Med en stribe af uforglemmelige sange og et stærkt menneskeligt drama er CABARET en både underholdende og tankevækkende forestilling til tiden og berører emner som seksualitet, kønsroller, undertrykkelse af minoriteter, økonomisk krise og en lurende krig i horisonten.

CABARET er den største forestilling, der nogensinde har spillet på Randers Teater.

- Skuespillere: Sicilia Gadborg, Kim Hammelsvang, Daniel Bevensee, Lone Rødbrø, Karsten Jansfort, Bue Wandahl, Christina Elisabeth Mørkøre
- Dansere: Ellen Fjord, Johannes Lyngby Johansen, Oliver Poulin
- Kapelmester/arrangør: Thomas Pakula

- Musikere: Jacob Venndt, Lea Nielsen, Anders Farstad, Johan Toftegaard Knudsen, Lars Wagner
- Øvrige medvirkende på scenen: Randers Teaters Talenthold
- Kor: Randers Teater Kor
- Øvrige medvirkende i Kit Kat Klub: Randers Teaters Grundhold
- Instruktør: Joy-Maria Frederiksen
- Scenograf: Camilla Bjørnvad
- Koreograf: Peter Friis
- Lysdesigner: Mia Willett
- Lyddesigner: Rune Abel
- Kostumier/skrædder: Helene Billingsøe

Med Tiden. Koproduceret og skabt af Teater Refleksion, Catherine Wheels Theater Company, De Røde Heste og Andy Manley i samarbejde med Randers Teater. Fra 3 – 7 år.

Et træ, to mænd – tre liv og en spirende begyndelse. Det er en stor opgave at passe på et nyt liv. Det erfarer to træ-pas-sere, da de modtager et lille frø, som de skal plante og pleje, mens det gror. De to mænd går begge til opgaven med stor indlevelse og barnlig stædighed, og på komisk vis opstår en let rivalisering mellem dem, som forgrener sig fra hverdagens små sysler til opfostringen af træet.

I kærlig modvind slår man som bekendt stærke rødder, og der kan ikke sås tvivl om deres kærlighed til træet, som stille vokser sig større og stærkere. For hvad giver bedre næring end den omsorg, vi drager for hinanden og naturen? Og hvem er det egentlig, der passer på hvem? Med tiden spiller i et finurligt scenografisk univers, hvor hver en skuffe gemmer på en overraskelse.

- Skuespillere: Andy Manley, Claus Mandøe
- Instruktør: Bjarne Sandborg
- Scenograf: Amanda Axelsen Sigaard
- Musik: Danny Krass
- Lysdesigner: Morten Ladefoged

Krigsbørn. Koproduceret og skabt af Akut360 i samarbejde med Randers Teater. Voksenforestilling.

Børn er de mest uskyldige, når krigen raser, og de er altid krigens sikre og evindelige ofre. Det er udgangspunktet for forestillingen, der primært bygger på tekster fra to af den hviderussiske forfatter og nobelpris-modtager Svetlana Aleksijevitsj's bøger og på personlige vidnesbyrd om krig set med

henholdsvis barnets og kvindens øjne. Hertil inddrages helt aktuelle fortællinger fra den igangværende krig i Ukraine.

- Skuespillere: Yulia Bulankina Lystbæk, Christina Meincke, Charlotte Bøving, Bo Carlsson, Jesper Hyldegaard
- Forfatter: Svetlana Aleksijevitj
- Bearbejdelse og instruktion: Andreas Dawe
- Musik: Nini Julia Bang
- Lyddesigner: Gregers Kjar
- Scenograf: Julie Forchhammer
- Dukker: Rolf Søborg Hansen

Randers Teaters egenproduktioner i 2024/25 viser tydeligt, at teatret lever op til sit ansvar om at producere nyt dansk dramatik, samtidig med at der skabes markante koproduktioner i partnerskab med både nationale og internationale aktører. Resultatet er et repertoire, der både favner lokalt, regionalt og nationalt, og som understøtter teatrets vision om kunstnerisk kvalitet og relevans for alle målgrupper.

Forestillinger for børn og unge

Antallet af egen- og koproduktioner samt gæstespil målrettet børn og unge (mål 1.2.1) var 4/1/10 for sæson 2024-25. Randers Teater overgik målsætningen markant med 11 egenproduktioner (heraf 8 genopsætninger), 1 koproduktion og 24

gæstespil.

Egenproduktionerne er som følger:

Julemusen (genopsætning) – som stationær familieforestilling og turne

Dronning af disen (genopsætning) – som turne

Et Juleeventyr (ny produktion) – som stationær for ETA og familieforestilling

De usynlige (genopsætning) – som stationær for ETA og turne

Fru Pigalopp (genopsætning) – som familieforestilling og turne

Hattemågen (genopsætning) – som turne

Så er der afgang! (ny produktion) – som stationær ETA og familieforestilling samt turne

Æg (ny produktion) – som stationær ETA og familieforestilling samt turne

Kærlighed (genopsætning) – som stationær familieforestilling og turne

En heldig kartoffel (genopsætning) – som turne

En lille ny (genopsætning) – som turne

Desuden var Randers Teater med i børneforestillingen Med Tiden, som er en koproduktion i samarbejde med Teater Refleksion, Catherine Wheels Theater Company, De Røde Heste og Andy Manley.



ÆG / foto Martin Gundersen

Der var 24 gæstespil for børne og unge planlagt i sæsonen, og for tredje sæson i træk kørte vi med afvikling af dobbeltforestillinger på mange familieforestillinger, da efterspørgslen er vokset. Det store antal gæstespil skyldtes bl.a. BørneTeaterFestivalen i maj 2025, hvor programmet også omfattede internationale gæster som Häpp af Zebradans (Sverige).

Oversigt over gæstespil:

ETA – **Lille Myr** – Teatret ST TV (48)
 ETA – **Kongen og vandkanden** – Nørregaards Teater (15)
 ETA – **Ludo** – Teater O (6)
 ETA – **Animals** – Teater O (12) + voksenforestilling
 ETA – **Tro, håb og gorgonzola** – Teater Vestvolden (10)(2 familieforestillinger)
 ETA – **Drøm, drøm, drøm** – Mærkværk (19) én blev dog aflyst da for få mødte op til forestillingen
 ETA – **Det er slet ikke som man tror** – Nørregaards Teater (10)
 ETA – **Kontiki** – Teater O (8) 2 aflysninger pga. syg skuespiller (6 blev aflyst, men de 4 blev ombooket)
 FESTIVAL – **Glimmer på** – Dansk Rakkerpak Faster Cool (1)
 FESTIVAL – **Karius og Baktus** – Teater V (1)
 FESTIVAL – **Bænken** – Teater Refleksion (1)
 FESTIVAL – **Barnevognen** – Riddersalen (2)
 FESTIVAL – **Hvis jeg bliver født som** – SART Danseteater (2)
 FESTIVAL – **Paradis** – De Røde Heste (2)
 FESTIVAL – **Det hemmelige bibliotek** – Gruppe 38 (2)
 FESTIVAL – **Hjem** – Madam Bach (2)
 FESTIVAL – **Cirkel** – Teater Baglandet (2)
 FESTIVAL – **Farvel hr. muffin** – Teater Refleksion (2)
 FESTIVAL – **Da lilleræv blev storeræv** – Mit Teater (2)
 FESTIVAL – **Hvad nu hvis?** – Teater Blik (2)
 FESTIVAL – **Häpp** – Zebradans, Sverige (2)
 FESTIVAL – **Hvad er det?** – Åben Dans (2)
 FESTIVAL – **Skiftningen** – Teater Fairplay (2)
 FESTIVAL – **1-2-træ** – Det lille verdens teater (2)

En Til Alle-ordningen

En Til Alle-ordningen (forkortet ETA) er en teateraftale mellem Randers Kommune og Randers Teater, hvor alle børn og unge i kommunens folkeskoler og daginstitutioner inviteres i teatret én gang om året. Forestillingerne udvælges nøje, så de passer til hver aldersgruppe. Derudover har Randers Teater lavet faste aftaler om et årligt teaterbesøg med privatskoler og ungdomsuddannelserne: Paderup Gymnasium, Randers Statsskole, Tradium og Randers HF og VUC.

I sæson 2024-25 præsenterede Randers Teater følgende forestillinger i ETA-ordningen:

Æg – egenproduktion, ETA – vuggestuer og dagpleje
Lille Myr – Teater ST TV, ETA – børnehaver
Kongen og vandkanden – Nørregaards Teater, ETA – 0. årgang
Tro, håb og gorgonzola – Teater Vestvolden, ETA – 1. årgang
Så er der afgang! – egenproduktion, ETA – 2. årgang
Et Juleeventyr – egenproduktion, ETA – 3. og 4. årgang
Det er slet ikke som man tror – Nørregaards Teater, ETA – 5. årgang
Kontiki – Teater O, ETA – 6. årgang
De usynlige – egenproduktion, ETA – 7. årgang
Drøm, drøm, drøm – Mærkværk, ETA – 8. og 9. årgang
ANIMALS – Meridiano, ETA – 10. årgang, Randers Statsskole og Paderup Gymnasium samt Tradium
Natten er lavet af glas, Teater ST TV, ETA – Randers HF & VUC
Ludo – Teater O, ETA – 8. årgang Favskov Kommune

For de yngste børn gentog vi sidste års forsøg med lokal afvikling i oplandet: vuggestuer og dagpleje kunne vælge, om forestillingen skulle ses på teatret eller lokalt. Dette har været en succes, da det tilgodeser transportudfordringer og børnenes daglige rytme.

Øvrige aktiviteter for børn

Med vores nye foyer har vi fået endnu bedre muligheder for at planlægge kreative aktiviteter. I sæson 2024-25 har vi brugt vores nye publikumsområder til følgende aktiviteter for børn og deres voksne:

- Workshops for børn: bl.a. scenografi, masker og claymation
- Kreative aktiviteter på BørneTeaterFestival: publikum kunne designe hårbøjler, lave scenografier og dekorere lys, mens de ventede mellem forestillingerne

Partnerskaber og nye målgrupper

Udover de kommunale institutioner har vi fortsat samarbejdet med de fleste privatskoler i kommunen samt ungdomsuddannelserne Paderup Gymnasium, Randers Statsskole, HF & VUC og Tradium. Flere af disse institutioner anvender også voksenforestillinger som en del af undervisningen.

En større gruppe af hjemmeundervisere fra region Midt har fortsat med at organisere sig i grupper og kommer til forestillinger på Randers Teater.

Vi har haft et nyt tiltag med Favrskov Kommune, som er én af vores regionale samarbejdskommuner. I stedet for at spille lokalt for 8. årgang blev de inviteret ind til forestillingen LUDO med Teater O, som blev afviklet på Randers Teater. For mange elever var det første møde med et "rigtigt" teaterhus – en erfaring, som vi ønsker at bygge videre på.

Forestillinger for voksne

Renoveringen og tilbygningen af foyeren har givet nye muligheder for at koble sideaktiviteter til forestillingerne – og denne sæson har vi virkelig set et gennembrud på området. Efterspørgslen har været stor, og vi har haft høj kapacitetsudnyttelse. Vi har arbejdet med følgende formater og aktiviteter gennem sæsonen:

- Loungelækkerier: 9 arrangementer med tapas, vin og kunstneriske oplæg, musik eller talks, der indrammede aftenens forestilling
- Optakt til Frøken Jensens Kogebog: 4 foredrag, hhv. med forfatter Helle Juhl og arkivleder Tina Knudsen Jensen, samt talks med Bodil Jørgensen og Det Grønne Museum
- Foredrag og rundvisninger: bl.a. om teatrets 25 år i provinsen, historien fra garage til storbyteater og teatrets udvikling frem til i dag

Antallet af egen- og koproduktioner samt gæstespil målrettet voksne (mål 1.3.1) var 1/1/28 for sæson 2024-25. Randers Teater planlagde og gennemførte 2/1/24. I sæsonen havde vi 2 egenproduktioner til det voksne publikum, 1 koproduktion og 24 gæstespil:

Frøken Jensens Kogebog, egenproduktion, spillede primo sæson 2024/25 for publikum.

CABARET, egenproduktion, spiller for publikum august-september 2025.

Dertil kommer, at Randers Teater Kor igen har givet 2 julekoncerter i foyeren – stemningsfyldt aften med klassikere og enkelte syng-med sange, mens der er mulighed for at indtage årets første glas gløgg og nyde en aften i godt selskab. Forårskoncerten er ligeledes en fast tradition. Randers Teater Kor laver hvert år en ny koncert, hvor publikum kan glæde sig til en skøn blanding af gamle kendinge og spritnye sange, som er sammensat af Randers Teater Kors korleder, Kari Steen, og Ole Viller. Randers Teater Kor har eksisteret siden teatrets grundlæggelse i år 2000, og hvert år giver de en lang række koncerter rundt om i landet. Randers Teater Kor deltager ligeledes i Frøken Jensens Kogebog og CABARET.



CABARET / foto Martin Gundersen

I sæson 2024/25 blev der lavet en koproduktion til voksne, Krigsbørn. Koproduceret og skabt af Akut360 i samarbejde med Randers Teater.

Følgende gæstespil blev planlagt og gennemført:

DRØMMEN – Velfærd, Virkner og Krag – Teatergrad (2)
Månevandring – MYRKR (2)
Den allersidste dans – Mungopark (2)
Fortællinger fra Als - Victor Marcussen (1)
Fem kvarter ved 200 grader – Svalegangen (1)
Jeg går - Odsherred Teater (1)
Restaurant Europa - Akut360 (1)
Lilith – verdens første kvinde - Livingstones Kabinet (1)
Tænkepauser - Nørrebro Teater (2)
The boys from Liva-Pool – Café Liva (3)
Elvis - Louise Schouw (1)
Evy Königsberg - Gruppe 38 (1)
HMS Pinafore – Figaros (2) Een aflyst pga. sygdom
Vilde kaniner og underlige fisk – Café Liva (22 forestillinger)
 + Forsamlingshus turne
Dødsdansen - Holstebro Danseteater (1)
ARENDT – at se i mørke - Off Off Production (1)
This is not Romeo and Julie - Palle Granhøj Dans (1)
Animals – Meridiano (1) + ETA forestillinger
Hallo! – Folketeatret (2)
Køter - Dansk Danseteater (1)
Kometen og lillebror – Jangmarks Agentur (1)
Det arktiske topmøde - Teater FREEZE Productions (1)
Niels Klims underjordiske rejse - Trio Conn Brio og Søren Sætter (1)
Intimkoncert - Dophia Akustisk Duo (1)

Som nævnt har vi gennemført flere gæstespil med flere spille-dage, hvilket fremgår i (antal) ovenfor.

Aktivitet og billetsalg

For sæson 2024-25 blev der gennemført 447 forestillinger mod 356 året før samt 225 turneforestillinger. Endnu en sæson takker vi vort trofaste publikum for den opbakning vi får, og at de trofast følger os.

Som det fremgår af billetsalgsopgørelsen over de sidste 7 år (se nederst på siden), har teatret haft stor fremgang. Den sidste sæson er det ift. forrige sæson en fremgang på 19% - over hele perioden er fremgangen 82%. Den største fremgang ses på voksenforestillinger, hvor vi fra 2019/20 til 2024/25 har haft en fremgang på 360%. Den positive udvikling af antal publikum på Randers Teater slår endnu engang behovet fast for vores nye foyer og de muligheder, den bibringer.

Når Randers Teater skaber fællesskaber og nærvær i algoritmernes og skærmernes storhedstid, mener vi, at det er med til at styrke børn og unges trivsel, dannelse og fantasi. Vi er således med til at skabe rum for kreativitet, følelser, debat og refleksion i mødet blandt mennesker.

De høje belægningsprocenter betyder, at der ofte meldes ud-solgt. Randers Teater arbejder derfor løbende med ventelister, ekstraforestillinger, lokale samarbejder og nye PR-indsatser for at sikre, at alle pladser fyldes - i tråd med vores motto om at være et teater for alle.

Turnévirkksomhed

I sæsonen 2024/25 havde vi 225 af vores egne forestillinger på turne, som fordeler sig således:

En lille ny, 11 forestillinger, småbørnsforestilling
En heldig kartoffel, 21 forestillinger, småbørnsforestilling
Kærlighed, 14 forestillinger, småbørnsforestilling
Julemusen, 34 forestillinger, småbørnsforestilling
Hattemågen, 28 forestillinger, småbørnsforestilling
Fru Pigalopp, 17 forestillinger for børn 6-10 år

Sæson	Løssalg/	Voksen m/rabat	Barn/ung	Fribilletter	Total/antal
2024-2025	5.019	13.069	19.781	157	38.026
2023-2024	3.225	11.572	17.171	121	32.089
2022-2023	1.765	10.083	17.037	59	28.944
2021-2022	2.630	11.229	18.355	95	32.309
2020-2021	649	2.446	7.773	46	10.914
2019-2020	3.945	3.301	22.989	-	30.235
2018-2019	720	4.301	15.841	-	20.862

Dronning af disen, 25 forestillinger, Børn fra 7-12 år

De usynlige, 25 forestillinger, Børn fra 10-13 år

Vilde kaniner og underlige fisk, 20 forestillinger, voksen (forsamlingshus-turne)

Duerne flyver, 30 forestillinger, voksen (plejecenter-turne)

Turnésalget oversteg budgettet med 200.000 kr. trods en langtidssygemelding, der krævede udskiftning af en skuespiller.

Duerne flyver afviklede 30 forestillinger for plejecentrene i Elro-området. Disse forestillinger er sponsoreret af Elro-Fonden, som også står bag vores tilbagevendende forsamlingshusturne med dette års vinterforestilling, Vilde kaniner og underlige fisk.

Festivaldeltagelse

Randers Teater deltog i KLAP! Festivalen i Kolding med Æg og Så er der afgang! Begge forestillinger blev mødt med god opbakning fra publikum, branchen og opkøbere.

Som noget nyt har den årligt tilbagevendende store teaterfestival i Horsens, med professionelt børne og ungdomsteater, valgt at kuratere en håndfuld ungdomsteaterhold, der præsenterer deres forestillinger på kulturhuset "Fængslet" i Horsens. Randers Teaters Talentskole blev tilbudt at deltage og Grundholdet præsenterede deres roste forestilling KROP.

Talentskolen og ungeprojekter

Interessen for Randers Teaters Talentskole er fortsat stor. Målet for sæsonen var 28 deltagere fra Randers og 10 fra omkringliggende kommuner (mål 1.4.1). Der blev optaget 29 elever fra Randers og 12 fra omkringliggende kommuner.

Grundholdet indgik i ID Projekt (mål 1.4.2 var 1 initiativ/projektledelse af tværkunstneriske samarbejdsprojekter for lokale unge) ID Projektet er et ungdomsprojekt i samarbejde med kulturskoler og ungdomsuddannelser i Randers. Det har kørt i en 4-årig periode med tilskud fra Østjyds Vækstbånd, og projektet i efteråret 2024 afslutter således dette projekt.

Talentskolen har oprettet ekstra hold ifm. deltagelse i Randers Teaters jubilæumsforestilling Cabaret, som har premiere til august 2025, hvor såvel grundhold som talenthold indgår i forestillingen.

Desuden har der været afholdt UU Vejledning, hvor Randers Teater har undervist 70 unge mennesker, så de kan tage ud på folkeskoler i Randers Kommune og fortælle om deres uddannelsesvalg. Randers Teater har således gennemført 3 initiativer af tværkunstneriske samarbejdsprojekter for lokale unge i indværende sæson.



KROP - Randers Teaters Talentskoles Grundhold/ foto Martin Gundersen

Udlån af teatersale

Som i tidligere sæsoner har Randers Teater udlånt sale til eksterne scenekunstneriske aktiviteter i det omfang, der er plads. I sæson 2024-25 har vi blandt andet udlånt sale til følgende arrangementer:

- Teatergruppen Fabulas låner lokaler til åbne improvisations workshops samt en produktion. Vi hjælper med lokaler og teknik, så de kan producere og afvikle forestillinger
- Der er afholdt teater- og danseworkshops for aktører i ID Projektet
- Musikvideoer er optaget af lokale kunstnere
- En ny teatergruppe med unge, der har mødt hinanden på Randers Teaters Talentskole, har afholdt opstartsmøder og lagt planer for deres første produktion – De Selvskabte
- Der har været afholdt mange foredrag og rundvisninger i det ombyggede teater. Vi lægger gerne lokaler til møder og arrangementer, der er relateret til kunst og kultur, såvel lokalt, regionalt og nationalt
- Arrangementer, hvor sponsorer afvikler interne netværksmøder, hvor der indgår oplæg fra Randers Teater
- Til tidligere elever, der har været tilknyttet Talentskolen, fx hvor de filmer, øver til fx optagelsesprøver mv.
- Workshops for Ungdommens Uddannelsesvejledning – de unge kommer fra forskellige uddannelser, der skal ud i ”brobygning”. Unge fortæller andre unge om uddannelse, erfaringer og om, hvordan de personligt fandt vej til deres studieretning
- Hospice Randers låner hele teatret til afvikling af en stor støttekoncert med mange medvirkende
- Muskelsvindsfonden har afviklet Pærfekt Croquis som er et kunst- og samtalebaseret koncept skabt af Muskel-svindsfonden og Børns Vilkår, der holder en ungdomsturné for at udfordre snævre kropsidealer og perfektionskultur blandt unge. Deltagerne tegner croquiser af kroppe i forskellige former og størrelser for at lære at acceptere og hylde forskellighed. Samtidig faciliteres en dialog om kropsbillede og selvaccept med et panel, der diskuterer de utallige effekter af social medie-perfektionskulturen. Der

var 2 afviklinger – én for Randers Statsskole samt én for voksne hvor forestillingen også indeholdt en G&T

Publikumsudvikling

Strategiske mål

I sæson 2024/25 har Randers Teater arbejdet med mål 2.1.1 om implementering af en publikumsundersøgelse med henblik på at nå nye publikumsgrupper samt justere kommunikations- og markedsføringsstrategien. Arbejdet er forankret i en overordnet kommunikationsstrategi med tre centrale indsatsområder:

- Publikumsudvikling – vi ønsker at tiltrække og samtidig fastholde nye målgrupper
- Synlighed – sikre en bred lokal og regional kendskabsgrad gennem en balanceret brug af egne kanaler, netværk og betalte medier
- Loyalitet – fastholde og engagere nuværende publikum via målrettet indhold og fællesskabende arrangementer

Kommunikationskanaler og tiltag

Randers Teater har arbejdet helhedsorienteret med kommunikation og publikumsudvikling via:

- Sociale medier (FaceBook og Instagram)
 - Organisk indhold – der er sat et mål om at øge følgere på Instagram det kommende år med 20%. Målet er at fastholde vækst og nå minimum +450 nye følgere på Facebook. Fokus er også at arbejde med hyppigere brug af reels, kampagner rettet mod nye publikummer samt fællesskabsfokus
 - Betalt annoncering - til store forestillinger og målrette nye segmenter som unge og børnefamilier.
 - Desuden arbejdes der med retargeting til dem, der besøger rt.dk eller har set tidligere opslag
- Nyhedsbrev (e-mail marketing)
 - Styrkeposition – høj åbningsrate og solid vækst i abonnenter. Målet er en vækst på minimum 15% og fastholde den høje åbningsrate
 - Fremadrettet fokus
 - Segmenterede udsendelser
 - Personalisering
 - Større datagrundlag. Målet er at kortlægge og analysere minimum 500 første-gangs-besøgende
- Presse & PR
 - Pressemeddelelser ved egenproduktioner med medieegne vinkler

- Indslag i lokale medier om fællesskab
- Synliggøre succeshistorier
- Annoncering
 - Print & Radio – bruges til bred synlighed omkring store satsninger. Desuden anvendes printannoncer
 - Displayannoncer og Outdoor – displayannoncer målrettes via geografi. Outdoor anvendes ifm. Større egenproduktioner, sæsonstart og projekter i form af busreklamer og plakater
- Publikumsudvikling
 - Udvidede samarbejder - her kan nævnes samarbejder med Ældre Sagen (senior publikum) og Operaen Randers (fælles synlighed), sæsonpræsentation af program, nye undervisningsforløb med Muskelsvindsfonden og Netværk Randers, samarbejde med Applaus samt netværksmøder og kurser som Scenekunstens Kommunikation og SceNet
 - Rundvisninger og fællesskaber – vi vil gerne udbygge nuværende koncept, så det målrettes logger, foreninger og virksomheder
 - Dataindsamling – fx spørgeskema til første-gangs-besøgende samt arbejde analytisk og strategisk med løbende publikumsundersøgelser
 - Der er et mål om i sæson 2025/26 at minimum 2 familieforestillinger (gæstespil) er udsolgte grundet målrettet marketing
 - For sæson 2025/26 arbejdes der med minimum afvikling af 8 sponsor- eller partnerskabsarrangementer
- Aktiviteter uden for forestillinger - fx fortsat udvikling af events inden forestillinger, udvikling af Randers Teater Klub og fokus på formidling af disse som adgangsbilletter til fællesskabet

Konklusionen er således, at kommunikationen i kommende sæson skal bygge videre på den høje engagementskultur, Randers Teater allerede har opnået. Strategien skal balancere organisk synlighed og fællesskab med målrettet billetsalg og kendskab. Den stærke publikumstilknytning skal udbygges gennem segmentering, dataindsamling og partnerskaber, der åbner dørene til nye grupper.

Mål 2.1.2 om udarbejdelse og implementering af justeret kommunikations- og markedsføringsstrategi er jævnfør ovenstående implementeret.

Der arbejdes på flere koncepter. Fx er der indgået samarbejder med:

- Ældresagen og Operaen Randers (en cafe i Randers midtby) – dette for at motivere såvel par som enlige til at komme i teatret, hvor man så kommer i flok og undgår at føle sig alene
- Sprogcenter Randers, som opstartes i kommende sæson, hvor unge og voksne nydanskere kommer fast til to årlige forestillinger
- Sæsonpræsentation – et nyt tiltag, som der var stor interesse for, hvorfor vi måtte flytte det ind i vores store sal, så flere kunne deltage
- Nye undervisningsforløb for Muskelsvindsfonden og Netværk Randers
- Samarbejde med Applaus, hvor brug af data fra undersøgelser, faglig sparring og kursusdeltagelse er en del af fundamentet for det strategiske arbejde med PR og Kommunikation
- Faglig sparring gennem netværksmøder og kurser som fx Scenekunstens Kommunikation og SceNet

Hvad angår optimering af serviceniveauet omkring publikum, herunder udvidelse af foyerområdet (mål 2.1.3), så er vores foyerområde indrettet og taget i brug såvel til loungelækkerier, spisning, musik & foredrag og rundvisninger - og selvfølgelig som opholdsrum før og efter forestillingerne. Det er et rum for alle, men hvor der også er mulighed for at dele lokalet op fx til firmaarrangementer.

Loungelækkerier er et tilkøb før en forestilling, som indeholder et glas vin, to lækre tapas samt en eller anden form for underholdning fx foredrag, rundvisning, musik. Det tilbydes til udvalgte forestillinger og publikum har taget godt imod det, hvorfor det videreføres i kommende sæson. Hidtil har rundvisninger kun været på forespørgsel, men i kommende sæson er der 3 på programmet.

Aktivitetsniveauet har selvsagt været uhørt højt i sæsonen, hvorfor vores hus er blevet testet ved afvikling af forestillinger i flere sale samtidig, hvilket har været en succes, efter vi har fået mere plads i foyeren. Antallet af sideaktiviteter er ligeledes steget støt – både som enkeltstående arrangementer, men også som tillæg til en forestilling. Totaloplevelsen tæller, så alt udenom en given forestilling er med til, at publikum går fra teatret med endnu en god oplevelse.

Børn og unge er altid i fokus på Randers Teater, fx

- Efter mange års samarbejde med gymnasierne, bruger de os, ud over den årlige faste skoleforestilling, hvor de nu kommer til voksenforestillinger, som således indgår i elevernes undervisning & eksamenspensum. Denne sæson

har Randers Statsskole deltaget i Pærfekt Croquis og set Krigsbørn. Den Skandinaviske Designhøjskole var inde at se This is not Romeo and Juliet

- Egenproduktioner, hvor der udarbejdes undervisningsmateriale – bøger udleveres til lærerne efter forestillingen, og materialet forefindes også elektronisk på rt.dk
- Vi samarbejder med ungdomsuddannelserne i Randers og får flere og flere unge i teatret – i sæsonen har vi haft besøg af
 - Randers Statsskole, 640 elever
 - Paderup Gymnasium, 480 elever
 - Tradium, 500 elever
 - Randers HF & VUC – forestillingerne blev aflyst pga. sygdom blandt skuespillerne

I sæson 2024/25 blev der lavet et Pærfekt Croquis arrangement i samarbejde med Muskelsvindsfonden, hvor elever fra Randers Statsskole deltog.

Randers Teater har gennem mange år haft et godt samarbejde med Randers Kommune, hvor alle kommunens offentlige skoler samt alle institutioner inviteres i teatret én gang om året – også kaldet en-til-alle aftalen. I sæsonen har vi haft besøg af

- Offentlige skoler og institutioner i Randers Kommune, 14.478 børn/elever
- Privatskolerne
 - C La Cour Skole, 437 elever
 - Forberedelsesskolen, 335 elever
 - Randers Lille Skole, 236 elever
 - Randers Realskole, 106 elever
 - Voldumegnens Friskole, 51 elever
 - Vindblæs Friskole, 27 elever
 - Fussingø Egnens Friskole, 21 elever

Dertil kommer, at Trekløverskolen valgte at tilkøbe en ekstra forestilling til nogle elever (udover den under ETA-ordningen) samt børn med hjemmeundervisning, 38 elever.

ETA-ordningen er efterhånden blevet et landsdækkende begreb, som vi er stolte af at have startet op og videreført. Det, at børn og unge kender os og er vant til at komme i teatret, er vigtigt for os, og vi tror på, at det gode samarbejde med Randers Kommune tilfører værdi, sparring og udvikling til gavn for alle parter. Vi har i alt haft 17.324 børn/elever i teatret i denne sæson, hvilket vi er stolte af og anser som en vigtig publikumsgruppe på Randers Teater.



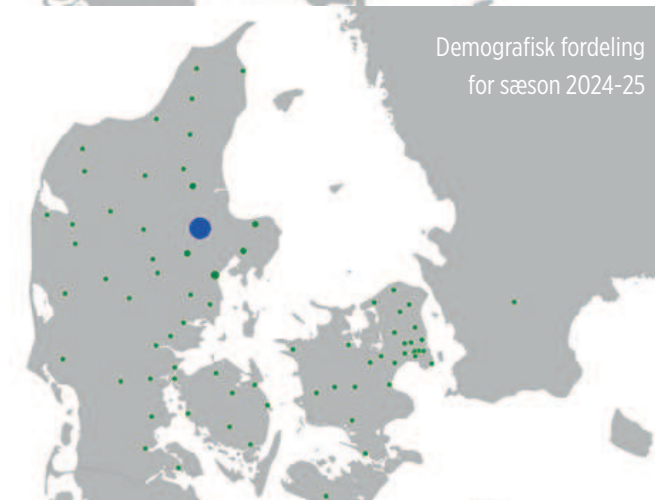
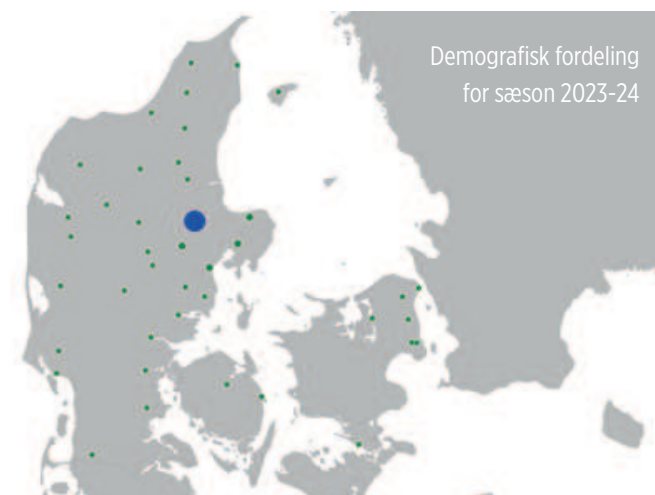
Randers Teaters Talentskole / foto Martin Gundersen

Vi ved, at meget af Randers Teaters publikum er fra nærområdet (se nedenstående grafer) – men det lykkedes også at tiltrække publikum fra andre steder i landet. De 2 kort viser den demografiske fordeling af Randers Teaters publikum forrige sæson (2023/24) og nuværende sæson (2024/25).

Man kan tydeligt se, at vi har fået nye publikummer på teatret, hvilket hovedsageligt skyldes forestillingen Frøken Jensens Kogebog, hvor vi havde Bodil Jørgensen i hovedrollen. Hun tiltrak sig publikum fra nær og fjern, hvilket også fremgår af de to følgende grafer.

Publikumsfordelingen procentuelt er på hele sæsonen:

Område	Antal	Pct.	Postnummer
Unknown	1900	5%	Ukendt
Sjælland	213	1%	1264-4999
Fyn	72	0%	5000-5856
Øvrig Jylland	244	1%	6000-7900
Aarhus & omegn	1431	4%	8000-8382



Randers & omegn	28672	75%	8900-8990
Djursland	3210	8%	8400-8883
Nordjylland	2279	6%	9000-9990
Sverige	5	0%	
Total	38026	100%	

Publikumsfordelingen procentuelt på forestillingen Frøken Jensens Kogebog:

Område	Antal	Pct.	Postnummer
Unknown	0	0%	Ukendt
Sjælland	149	3%	1264-4999
Fyn	54	1%	5000-5856
Øvrig Jylland	153	3%	6000-7900
Aarhus & omegn	504	10%	8000-8382
Randers & omegn	2981	56%	8900-8990
Djursland	735	14%	8400-8883
Nordjylland	721	14%	9000-9990
Sverige	5	0%	
Total	5302	100%	

Det ses tydeligt, at forestillingen Frøken Jensens Kogebog tiltrækker sig national synlighed – her er 56% af publikum fra Randers og omegn – set over sæsonen ligger tallet på 75%.

Generelt har Randers Teater haft en meget tilfredsstillende sæson, hvad angår antal publikum (mål 21.5). Målet var 24.000 publikummer, og vi ligger 58% over målet med 38.026 publikummer i sæsonen. Sammenligner vi over de sidste 7 år, har vi haft en fremgang på hele 82%.

Publikumsantal - udvikling fra sæson 18-19 til sæson 24-25:

Sæson	Løssalg	Voksen m/rabat	Barn/ung	Fribilletter	Total/antal
24-25	5.019	13.069	19.781	157	38.026
23-24	3.225	11.572	17.171	121	32.089
22-23	1.765	10.083	17.037	59	28.944
21-22	2.630	11.229	18.355	95	32.309
20-21	649	2.446	7.773	46	10.914
19-20	3.945	3.301	22.989	-	30.235
18-19	720	4.301	15.841	-	20.862

Sammenlignet med forrige sæson, hvor vi havde i alt 32.089 publikummer, er det en stigning på 18,5%, hvilket må siges

at være meget tilfredsstillende. Hovedårsagerne er voksenforestillingen Frøken Jensens Kogebog, hvor vi havde 5.302 publikummer, Et Juleeventyr med 6.766 publikummer og BørneTeaterFestivalen med 1.700 publikummer. Men også arbejdet med at nå ud til nye publikummer, har lønnet sig – så generelt har vi haft høje belægningsprocenter og vi har meldt udsolgt til en del forestillinger, og til nogle forestillinger, egne som gæstespil, har vi øget antal forestillinger, hvis vi har haft lange ventelister, og det har kunnet lade sig gøre.

Samarbejde på tværs af scene-kunstens aktører

Målet om at Randers Teater udvikler scenekunsten gennem samarbejde med andre teatre og frie scenekunstnere/-grupper (mål 3.1.1) var 2 for sæson 2024-25. Vi nåede vores mål på 2 koproduktioner

- Krigsbørn - Koproduceret og skabt af Akut360 i samarbejde med Randers Teater
- Med tiden - Koproduceret og skabt af Teater Refleksion, Catherine Wheels Theater Company, De Røde Heste og Andy Manley i samarbejde med Randers Teater

Randers Teater har også et mål om, at teatret udvikler projekter gennem samarbejde med blandt andet lokale og nationale organisationer, uddannelsesinstitutioner m.fl. (mål 3.2.1) – her var målet for sæson 2024-25 2 projekter, og vi har gennemført 18 i perioden. I denne sæson har vi:

- Stået for projektledelse for det store ungdomskulturprojekt, ID-Projekt, hvor unge fra kulturskoler og unge fra de kunstneriske fag på ungdomsuddannelserne, i en professionel ramme, producerede en forestilling, som blev afviklet på Underværket med 140 unge deltagere
- Afviklet workshops for UU Randers (unge der underviser unge i studievalg (lære præsentations teknikker mv.)
- Afviklet workshop for Netværk Randers
- Randers Teater Kor har afviklet koncerter i kirker, til kulturarrangementer og på teatret (desuden 2 julekoncerter, samt forårskoncert) i samarbejde med Randers Musikskole
- 1.620 elever fra ungdomsuddannelserne i Randers har været på Randers Teater for at se forestilling
- Lokale unge amatørteatergrupper har lånt lokaler til prøver og forestillings afvikling. Teatret hjælper med teknisk grundpakke og coaching
- Talentskolens 2 hold har præsenteret deres afgangsforestil-



Frøken Jensens Kogebog / foto Martin Gundersen

- linger, hvor 600 publikummer kom til 5 forestillinger
- Produceret en forestilling med teatrets seniorhold, Olivias Venner, hvor alle er +70 år. 2 forestillinger spillede for fulde huse
 - Randers Teater har afviklet gæstespil på blandt andet Fussingø Slot og forsamlingshuse i Elro-området samt turne til plejehjem i lokalområdet
 - Kulturcafé OPERAEN har indgået et samarbejde med teatret, hvor der er etableret en teaterklub
 - Randers Teater har samarbejdet med Muskelsvindsfonden, hvor vi har undervist deres værter i formidling og afvikling af PÆRFEKT arrangementer for unge & voksne
 - Cirkus Summarum - værtstræning
 - I de regionale samarbejder afvikler Randers Teater Speak Up forløb for 7. og 9. årgange i Lemvig, Favrskov og Norddjurs Kommuner, i alt 1.850 elever
 - Må jeg være med - et teaterpædagogisk projekt udviklet til 1. klasser i Randers Kommune i samarbejde med Aarhus Universitet og Randers Kommune. I alt afviklet i 33 klasser
 - Randers Teater har i samarbejde med Randers Bibliotek, Randers Kunstmuseum, Museum Østjylland og Randers Musikskole og Randers Kommune afholdt BørneKulturFestival i maj 2025
 - Randers Teater har afholdt BørneTeaterFestival, i alt 1.700 publikummer deltog
 - Randers Teater samarbejder med Randers Kommune om en international gadeteaterfestival i Randers Festuge
 - Elever fra Randers Teaters Talentskole deltog i årets nationale teaterfestival og var med i kurateringsudvalget for Horsens Teaterfestival, hvor de udvalgte ungdomsprogrammet samt modtog invitation til at optræde på Horsens Unge og Børneteater festival med en egenproduktion Krop
 - Amatører har gjort brug af vores faciliteter:
 - RT Kor - julekoncert + forårskoncert
 - Fabulas
 - Teaterjargon
 - De Selvskabte
 - Olivias Venner forestilling (2)
 - Grundhold forestilling (2)
 - Talentlinjen forestilling (3)
 - Hospice Randers har afholdt støttekoncert

Mål 3.3.1 omhandler udvikling af relationer til fonde og erhvervslivet med henblik på optimering af teatrets økonomi. Det er et fast fokuspunkt for Randers Teater at udvikle samarbejder og relationer i nærområdet. I sæson 2024-25 har vi indgået nye relationer med følgende fonde:

- Beckett-Fonden – har støttet Randers Teater med DKK 35.000 til teaterpædagog-projektet Må jeg være med
- Fonden Harmonien – her modtog vi DKK 20.000 til BørneKulturFestivalen
- Nordlys Vækstpulje – har støttet Randers Teater med DKK 100.000 til ny teleslyngeløsning. Der er tale om en helt ny teknologi inden for teleslynger, som tidligere kun er testet på Det Kongelige Teater med gode resultater. Vi er således glade for at kunne hjælpe vores publikum med høreapparater til en bedre oplevelse på teatret. Vi har fået installeret Auracast-teknologien fra firmaet Tonax, der har specialiseret sig i lyd, akustik og hørelse. Randers Teater er det første teater i landet, hvor det er installeret i alle teatrets sale samt i foyerområdet. Systemet bag Auracast bygger på en teknologi, der i dag er standard i alle nye høreapparater. Teknologien minder om den, man kender fra Bluetooth, hvor man trådløst kan sende og modtage signaler mellem forskellige enheder over korte afstande. Alle nyere høreapparater har den nødvendige teknologi indbygget, og for at koble sig på teleslyngen, skal man gå ind på sin app og vælge det signal, man vil modtage. Har man en ældre model, låner man en lille modtager hos teatret, som man tager med ind i salen. Den kan så fange signalet og sende det til ens høreapparat

Følgende nye sponsorer har Randers Teater indgået samarbejde med i sæson 2024/25:

- *Hotel Randers* – vi har indgået en barterafale, hvor hotellet sælger en pakkeløsning indeholdende 2 billetter til Randers Teater (Frøken Jensens Kogebog) med overnatning
- *Reeholm & Bredahl* – ny hovedsponsor
- *Scanditek* – ny sponsor
- Desuden er der indgået 30 nye aftaler om at blive optaget i Randers Teater Klub

Vi har ligeledes søgt til aktiviteter hos Elro-Fonden:

- DKK 225.000 til vores årlige Forsamlingshusturne. Det er vores vinter-forestilling Vilde kaniner og underlige fisk, som udover at spille forestillinger stationært på Randers Teater er ude i oplandet i Elro-området, hvor forsamlingshuse samler befolkningen til en hyggelig aften lokalt
- DKK 70.000 til Duerne flyver – en plejehjemsturne i Elro-området med sang, musik og fortællinger

Generelt har vi gode og stabile samarbejder og sponsorer. Vi er taknemmelige for den lokale opbakning og arbejder kontinuerligt for en fortsat udvikling af området.

Talentudvikling

Randers Teater har haft Talentskolen siden 2015 – og har haft talenthold siden teatret åbnede i år 2000. I juni 2024 var der optagelsesprøve til kommende sæsons Talentlinje. Det endte ud i 12 elever på Talentlinjen. Sune Abel (skuespiller) var i efteråret 2024 grundlærer for Talentlinjen. Udover grundlæreren er der tilknyttet professionelle gæstelærere til week-end-workshops:

Talentholdet opførte forestillingen Forførelsens Anatomi med i alt 3 afviklinger.

Grundholdet har haft Lilje Windbirk (skuespiller, instruktør og dramatiker) som holdets grundlærer. Grundholdet afsluttede deres forløb i foråret med at lave forestillingen Hvad tror du? De afviklede 2 forestillinger med stor publikumsinteresse.

Grundholdet har deltaget i flere lokale events og forestillinger, ude af huset. Der er afviklet ID-Projekt i sæsonen med unge fra andre kulturskoler og kunst, musik og drama linjer fra ungdomsuddannelserne. Disse samarbejder på tværs har en professionel ramme og giver de unge en opmærksomhed på hinandens kunstarter, lige som borgerne i Randers og omegn har mulighed for at opleve talentfulde kunstneriske unge i en stor produktion.

Alle talentskolehold undervises af professionelle scenekunstnere. Som noget nyt, medvirker såvel grundhold som talenthold i teatrets jubilæumsforestilling Cabaret.

Olivias Venner, Randers Teaters seniorhold, består af 14 medlemmer i alderen 70-85 år. Da Randers Teater har haft så aktiv en sæson, har det simpelthen ikke været muligt at finde en ledig sal. Det er derfor besluttet, at man i sæsonen ikke har lavet en forestilling pga. pladsmangel.

Randers Teaters Talentskole har et mål om at ville fremme udviklingen af lokalt og regionalt talent med fokus på at skabe vækstlag samt styrke potentialet til de professionelle uddannelser inden for scenekunst. Målet for sæson 2024-25 (mål 4.1.1) er implementeret.

Randers Teaters Talentskole har nu elever, der kommer fra hele regionen – på talentlinjen er der sågar én fra København. Ansørgelfeltet er tydeligt blevet stærkere og mere omfattende,

hvorfor der er optagelsesprøve på vores Talentlinje på Talentskolen. Én af eleverne er blevet optaget på Statens Talentskole i Odense. Flere af eleverne har taget initiativ til at danne egne teatergrupper, som bl.a. øver på Randers Teater.

Alle elever på Talentskolen har igen i år været samlet til en dag med workshops og fællesspisning. Dette for at de unge møder hinanden og arbejder på tværs af hold.

Regionalt samarbejde

Et andet fokusområde for Randers Teater (mål 5.1.1) er at øge interessen for den professionelle scenekunst og identificere, understøtte og facilitere scenekunstneriske projekter i det regionale område. Målet om at lave en intern strategi og efterfølgende implementere den er udført.

- Vilde kaniner og underlige fisk spillede i Elro-området samt de regionale samarbejdskommuner i Favrskov, Norddjurs og Lemvig
- Duerne flyver - plejehjems turne har haft afviklinger i Randers og Elro-området
- Teaterpædagogiske samarbejder regionalt - SpeakUp i Lemvig, Favrskov og Norddjurs Kommuner for alle 7. og 9. årgange
- Favrskov Biblioteker har haft workshops omhandlende kostumeværksted med udklædning og ansigtsmaling
- Teaterforestillinger for børn og unge lokalt, regionalt samt nationalt (turne)
- Må jeg være med – teaterpædagogisk projekt for alle 1. klasser i Randers Kommune

Favrskov, Lemvig og Norddjurs Kommune er fortsat vores regionale samarbejdskommuner. Når Randers Teater planlægger turneer, er de hver gang med i planlægningen af disse. De er strategisk vigtige for os, og vi har kontinuerligt gode møder om ønsker og udvikling af kommende samarbejder. Lemvig Kommune udtræder af samarbejdet efter denne sæson.

Grøn profil

Strategisk målsætning

Randers Teater arbejder målrettet med mål 6.1 om at videreudvikle en grøn profil med henblik på øget bæredygtighed. Målet er implementeret, men forstås samtidig som en kontinuerlig proces, hvor der altid er plads til forbedringer og løbende opmærksomhed.

Energioptimering

- Samarbejdet med Erhvervsakademi Dania har resulteret i et energioptimeringsprojekt, som nu danner grundlag for en videre proces med ingeniører og udvælgelse af indsatsområder
- Fokusområder: Nyt ventilationsanlæg og optimeret varmestyring. Første etape er gennemført, og næste etape igangsættes i sæson 2025/26

Grøn produktion og repertoire

- Looping af juleforestillinger: I stedet for årligt at producere nyt, arbejder teatret fremover med tre juleproduktioner i rotation
- Genopsætning af succesforestillinger: Forestillinger med høj publikumsinteresse genopsættes, hvilket reducerer produktion af nye forestillinger og minimerer ressourceforbrug
- Flere forestillinger pr. gæstespil: Reducerer transportbehovet ved at udnytte allerede tilstedeværende opsætninger bedre

Samarbejder om genbrug

- Fælles fjernlager: Samarbejde med Aarhus Teater, Den Jyske Opera, Don Gnu og Filuren om lagerfaciliteter til scenografier
 - Lageret understøtter genbrug og deling af materialer
 - Standard- og specialelementer kan frit lånes, bearbejdes og ombygges
 - Samarbejdet bidrager til færre transporter og mindre ressourceforbrug

- Folkes Garage – bæredygtig scenografiproduktion

- Scenografien til Frøken Jensens Kogebog blev udelukkende skabt af genbrugsmaterialer
- Materialeforbrug beregnes ud fra eksisterende beholdning
- Ikke-bæredygtige materialer substitueres, og materialer tilbagekøbes til senere genbrug i nye produktioner

Grøn transport

- Randers Teater har investeret i en el-cykel til transport over korte afstande, hvilket reducerer behovet for bilkørsel

Konklusion

Randers Teater har i sæsonen 2024/25 styrket sin grønne profil gennem energioptimering, bevidste repertoirevalg, samarbejde om genbrug og fokus på bæredygtig produktion. Strategien er implementeret, men udviklingen fortsætter, så bæredygtighed også fremadrettet integreres i hele teatrets drift og virke.

Randers Teaters bestyrelsesarbejde i henhold til god fondsledelse

Bestyrelsen leder og fører tilsyn med Randers Teaters drift og formålsopfyldelse på en professionel, ansvarlig og gennem-

sigtig måde – i overensstemmelse med anbefalinger og god praksis.

Område	Handling	Status 2024/25
Formål & strategi	Sikre opfyldelse af teatrets formål og rammeaftalens mål	Afreporteret i årsberetning, bilag 1. 5-års plan og strategiseminar gennemført
Drift & økonomi	Gennemgang af finansielle forhold og risikostyring på møder	Kvartalsrapporter behandles; økonomi og forsikringer gennemgået
Direktion	Udpege og føre tilsyn med direktionen	Evalueret gennemført ved årsafslutningsmødet
Strategiske beslutninger	Træffes løbende og dokumenteres i forhandlingsprotokol	Beslutninger om 5-års plan, organisationsplan og udviklingstiltag gennemført
Sammensætning & kompetencer	Løbende evaluering og hensyn til uafhængighed	Nyt medlem beskikket pr. 31.01.2025; sammensætning drøftet på årsafslutning
Transparens	Offentliggørelse af formål, organisation og årsrapport	Tilgængelig på rt.dk
Værdiskabelse	Midler forvaltes til optimal formålsopfyldelse	Budgetter og aktivitetsplaner sendt til godkendelse hos Slots- og Kulturstyrelsen
Risikostyring & kontrol	Intern kontrol, regnskabsinstruks, dobbelt godkendelse i bank	Implementeret og ajourført
Møder	Afholde bestyrelsesmøder og virksomhedsmøder	3 møder afholdt, 1 aflyst (materiale udsendt); virksomhedsmøde ikke gennemført på anmodning fra Slots- og Kulturstyrelsen
God ledelse	Løbende vurdering af anbefalingernes relevans	Anbefalinger efterleves og vurderes løbende

Bilag 1 Resultatmål

Resultatmål	Operationelt mål	Måltal/indikatorer År 4	Status 2024-25
Kunstnerisk udvikling			
Mål 1.1. Randers-- Teater producerer og præsenterer professionelle scenekunst-produktioner af høj kunstnerisk kvalitet til børn, unge og voksne, hvor form og indhold er målrettet de individuelle aldersgrupper	Mål 1.1.1 Samlet antal produktioner præsenteret (alle aldersgrupper)	45	61 samt 12 forestillinger på turne VOKSEN (26) Frøken Jensens Køgebog DRØMMEN - Velfærd. Virkner og Krag Månevandring Den allersidste dans Krigsbørn Fortællinger fra Als Fem kvarter ved 200 grader Jeg går Restaurant Europa Lilith - verdens første kvinde Tænkepauser The boys from Liva-pool ELVIS EVY KONIGSBERG HMS Pinafore Vilde Kaniner og Underlige Fisk Dødsdansen ARENDT - at se i mørke This is not Romeo og Julie ANIMALS Hallo Køter Kometen og Lillebror Det arktiske topmøde Intimkoncert med Dophia Akustisk Duo Niels Klims Underjordiske rejse ETA (12) ETA - Lille Myr ETA - Så er der afgang! ETA - Et juleeventyr ETA - Kongen og Vandkanden ETA - Ludo ETA - ANIMALS ETA - Tro, håb og gorgonzola ETA - Æg ETA - Drøm, drøm, drøm ETA - De usynlige ETA - Det er slet ikke som man tro ETA - KONTIKI FAMILIE (23) Glimmer på KÆRLIGHED Karius og Baktus Julemuseen Bænken Tro, håb og gorgonzola Æg Barnevognen Hvis jeg bliver født som Et Juleeventyr Paradis Det hemmelige bibliotek Hjem Fru Pigalopp Cirkel Farvel Hr. Muffin Da lilleræv blev storebror Hvad nu hvis Håpp Hvad er det? Skiftningen 1-2-træ Så er der afgang! (Forsættes næste side...)

			(Forsat fra foregående side...) TURNE (12) En heldig kartoffel En lille ny Kærlighed Julemusen Æg Hattemågen Fru Pigalopp Dronning af disen De usynlige Vilde kaniner og underlige fisk Så er der afgang! Duerne flyver
	Mål 1.1.2 Antal nyskrevet dansk dramatik (egen- og ko-produktion)	2	7 (5/2) Så er der afgang Frøken Jensen Et juleeventyr Æg Med tiden - koproduktion (premiere i 2024/2025, spiller hos Randers Teater i næste sæson) CABARET (premiere i august 2025) Krigsbørn - Koproduktion
Mål 1.2. Teatret udvikler nye scene-kunstformater for børn og unge, hvor aktuelle og fundamentale menneskelige problematikker sættes i spil	Mål 1.2.1 Antal egen-, ko-produktion og gæstespil målrettet børn og unge	(4/1/10)	(11/1/24) EGENPRODUKTIONER/børn & unge (11) ETA - Så er der afgang! og Så er der afgang! og Så er der afgang! (turne) ETA - Et juleeventyr og Et juleeventyr ETA - Æg og Æg og Æg (turne) ETA - De usynlige og De usynlige (turne) KÆRLIGHED og Kærlighed (turne) Julemusen og Julemusen (turne) Fru Pigalopp og Fru Pigalopp (turne) En heldig kartoffel (turne) En lille ny (turne) Hattemågen (turne) Dronning af disen (turne) KO-PRODUKTIONER/børn & unge (1) ETA - Med Tiden GÆSTESPIL/børn & unge (24) ETA - Lille Myr ETA - Kongen og Vandkanden ETA - Ludo ETA - ANIMALS ETA - Tro. håb og gorgonzola og Tro, håb og gorgonzola ETA - Drøm. drøm. drøm ETA - Det er slet ikke som man tro ETA - KONTIKI Glimmer på Karius og Baktus Bænken Barnevognen Hvis jeg bliver født som Paradis Det hemmelige bibliotek Hjem Cirkel Farvel Hr. Muffin Da lilleræv blev storebror Hvad nu hvis Håpp Hvad er det? Skiftningen 1-2-træ

Mål 1.3. Teatret udvikler, producerer og præsenterer forestillinger for voksne af høj kunstnerisk kvalitet inden for forskellige scenekunstneriske genrer. Herunder egen- og ko-produktioner samt nationale og internationale gæstespil fra det kunstnerisk velkendte og traditionelle repertoire, såvel som det mere eksperimenterende	Mål 1.3.1 Antal egen-, ko-produktioner og gæstespil målrettet voksne	(1/1/28)	(2/1/24) EGENPRODUKTION: (2) Frøken Jensens Kogebog CABARET (premiere august 2025) KO-PRODUKTION (1) Krigsbørn GÆSTESPILE (24) DRØMMEN - Velfærd. Virkner og Krag Månevandring Den allersidste dans Fortællinger fra Als Fem kvarter ved 200 grader Jeg går Restaurant Europa Lilith - verdens første kvinde Tænkepauser The boys from Liva-pool ELVIS EVY KONIGSBERG HMS Pinafore Vilde Kaniner og Underlige Fisk Dødsdansen ARENDT - at se i mørke This is not Romeo og Julie ANIMALS Hallo Køter Kometen og Lillebror Det arktiske topmøde Intimkoncert med Dophia Akustisk Duo Niels Klims Underjordiske rejse
Mål 1.4. Teatret udvikler fortsat det lokale og regionale talentmiljø med fokus på at skabe et vækstlag og samtidigt opdyrke potentialer til de professionelle uddannelser inden for scenekunsten	Mål 1.4.1 Antal deltagere i talentprogram (fra Randers/fra omkringliggende kommuner)	28/10	29/12
	Mål 1.4.2 Antal initiativer og/eller projektledelse af tværkunstneriske samarbejdsprojekter for lokale unge	1	2 ID Projekt UU Vejledning - undervisning af 70 unge så de kan tage ud på folkeskoler i Randers Kommune og fortælle om deres uddannelsesvalg. Desuden er der oprettet ekstra hold ifm. Deltagelse i jubilæumsforestillingen Cabaret, som har premiere i august 2025, hvor såvel Randers Teaters grundhold og talenthold indgår i forestillingen.

Publikumsudvikling			
Mål 2.1 Randers Teater produktioner og øvrige aktiviteter når stadig flere borgere i alle aldersgrupper i Randers og de omkringliggende kommuner	Mål 2.1.1 Publikumsundersøgelse med henblik på at nå nye publikumsgrupper samt justering af kommunikations- og markedsføringsstrategi		Fortsat samarbejde med Applaus og fokus på SoMe og publikumsundersøgelse efter alle voksen forestillinger igangsat.
	Mål 2.1.2 Udarbejdelse og implementering af justeret kommunikations- og markedsføringsstrategi		Implementeret markedsføringsstrategi
	Mål 2.1.3 Optimering af serviceniveauet omkring publikum, herunder udvidelse af foyerområde		Tankerne bag udvidelse af vores foyerområde er implementeret og publikum gør flittigt brug af nye tiltag og pladsen. Der udvikles løbende nye tiltag, der har bl.a. været øget aktivitet omkring forestillingen Frøken Jensens Kogebog, mange foredrag og rundvisninger og generelt forsøgt at skabe faste rammer, dog med mulighed for tilpasninger, så den enkelte kunde får så god en oplevelse i forbindelse med modtagelse og ophold i foyerområdet før og efter forestillingerne.
	Mål 2.1.4 Etablering af udbud af scenekunst til ungdomsuddannelser (forestillinger, aftertalks, materiale mv.)	Intern evaluering, justering	Randers Statsskole(640), Paderup Gymnasium(480), Randers HF & VUC(0 pga. forestillingen blev aflyst pga. sygdom), Tradium(500) - I alt 1.620 billetter til unge mennesker under uddannelse, som kommer på Randers Teater.
	Mål 2.1.5 Antal publikum i alt forøget med (børn/voksne)	24000	38.089 Primær årsag til stor vækst er produktionen Frøken Jensens Kogebog (5.302 publikummer, 98% belægningsgrad.) samt afholdelse af Børneteaterfestival (1.700 publikummer).
Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører			
Mål 3.1 Teatret udvikler scenekunsten gennem samarbejde med andre teatre og frie scenekunstnere/-grupper	Mål 3.1.1 Antal koproduktioner	2	2 Krigsbørn/AKUT365 Med tiden/Teater Reflektion
Mål 3.2 Teatret udvikler projekter gennem samarbejde med blandt andet lokale og nationale organisationer, uddannelsesinstitutioner m.fl.	Mål 3.2.1 Antal projekter	2	18 Randers Teater samarbejder i hver sæson med andre kulturinstitutioner og uddannelsesinstitutioner. Lokalt, regionalt og nationalt. I denne sæson har Randers stået for projektledelse for det store ungdomskulturprojekt ID, hvor unge fra kulturskoler og unge fra de kunstneriske fag på ungdomsuddannelserne, i en professionel ramme, producerede en forestilling som blev afviklet på Underværket. Der deltog 140 unge. Teatret har desuden: Afviklet workshops, blandt andet for UU Randers (unge der underviser unge i studievalg (lære præsentations teknikker mv.) Randers Teater Kor har afviklet koncerter i kirker, til kulturarrangementer og på teatret (desuden 2 julekoncerter, samt forårskoncert) i samarbejde med Randers Musikskole. 1.620 elever fra ungdomsuddannelserne i Randers har været på Randers Teater for at se forestilling. Lokale unge amatørteatergrupper har lånt lokaler til prøver og forestillings afvikling. Teatret hjælper med teknisk grundpakke og coaching. Talentskolens 2 hold har præsenteret deres afgangsforestillinger, ialt 5 forestillinger, ialt 600 publikummer.Desuden produceret en forestilling med teatrets seniorhold +70 år, som spillede for fulde huse til deres 2 forestillinger. Randers Teater har afviklet gæstespil på blandt andet Fussingø Slot og forsamlingshuse i Elro-området samt turne til plejehjem i lokalområdet. Kulturcafé OPERAEN har indgået et samarbejde med teatret, hvor der er etableret en teaterklub. Randers Teater har samarbejdet med Muskelsvindsfonden, hvor vi har undervist deres værter i formidling og afvikling af PÆRFEKT arrangementer for unge & voksne. Cirkus Summarum - værtstræning. (Forsættes næste side...)

			(forsat fra foregående side) I de regionale samarbejder afvikler Randers Teater Speak Up forløb for 7. og 9. årgange i Lemvig, Favrskov og Norddjurs Kommuner, ialt 1.850 elever. Må jeg være med - et teaterpædagogisk projekt udviklet til 1. klasser i Randers Kommune i samarbejde med Aarhus Universitet og Randers Kommune. Ialt afviklet i 33 klasser. Randers Teater har i samarbejde med Randers Bibliotek, Randers Kunstmuseum, Museum Østjylland og Randers Musikskole og Randers Kommune afholdt BørneKulturFestival i maj 2025. Randers Teater har afholdt BørneTeaterFestival, ialt 1.700 publikummer deltog. Randers Teater samarbejder med Randers Kommune om en international gadeteaterfestival i Randers Festuge. Elever fra Randers Teaters Talentskole deltog i årets nationale teaterfestival og var med i kuraterings udvalget for Horsens Teaterfestival, hvor de udvalgte ungdomsprogrammet samt modtog invitation til at optræde på Horsens Unge og Børneteater festival med en egenproduktion Krop. Amatører: RT Kor - julekoncert + forårskoncert Fabulas Teaterjargon De Selvskabte Olivias Venner forestilling (2) Grundhold forestilling (2) Talentlinjen forestilling (3)
Mål 3.3 Teatret udvikler relationer til fonde og erhvervslivet med henblik på optimering af teatrets økonomi	Mål 3.3.1 Intern strategi og implementering	Implementeret	Elro-Fonden, forsamlingshusturne (Vilde kaniner og underlige fisk) - og Plejehjemsturne (Duerne flyver) Becket Fonden - Må jeg være med Norlys, Teleslynge Fonden Harmonien, BørneKulturFestival
Talentudvikling			
Mål 4.1 Randers Teaters Talentskole vil fremme udviklingen af lokalt og regionalt talent med fokus på at skabe vækstlag samt styrke potentialet til de professionelle uddannelser indenfor scenekunst	Mål 4.1.1 Intern strategi og implementering	Implementeret	Ansøgerfeltet er tydeligt blevet stærkere og mere omfattende, hvorfor der er optagelsesprøve på vores Talentlinje på Talentskolen. En af eleverne er blevet optaget på Statens Talentskole i Odense. Flere af eleverne har taget initiativ til at danne egne teatergrupper, som bl.a. øver på Randers Teater. Alle talentskolehold undervises af professionelle scenekunstnere. Såvel grundhold som talenthold medvirker i teatrets jubilæumsforestilling Cabaret.
Regionalt samarbejde			
Mål 5.1 Randers Teater vil øge interessen for den professionelle scenekunst og identificere, understøtte og facilitere scenekunstneriske projekter i det regionale område	Mål 5.1.1 Intern strategi og implementering	Implementeret	Implementeret - Tilfældigvis forbi (Elro-området+de regionale kommuner) Halfdan (plejehjemsturne i Randers + Elro-området) Teaterpædagogiske samarbejder regionalt (undervisning af børn og unge, workshops for lærere og pædagoger etc.), SpeakUp Indgår i regional festival (Favrskov) SKRAL-Festival

Grøn profil			
Mål 6.1. Teatret videreudvikler sin grønne profil med henblik på endnu større bæredygtighed	Mål 6.1.1 Udarbejdelse og implementering af intern GRØN-strategi for teaterdriften, herunder målrettet fokus på bæredygtige materialevalg i bygninger såvel som administration samt reduktion af energiforbrug	Implementeret	Fortsat i proces - vi fortsætter fokus på bæredygtighed. Vi har afrundet samarbejde med Dania, der udarbejdede et energioptimeringsprojekt om Randers Teater. Dette har igangsat en videre proces med ingeniører og udvalg af fokusområder, specielt fokus på implementering af nyt ventilationsanlæg og optimering af varme-styring. Første etape er etableret, og den resterende del forventes iværksat i sæson 25/26. Vi har vedtaget, at en del af at tænke grønt er at loope vores juleforestillinger i stedet for altid at nyproducere. Vi har således 3 i loop i den kommende årrække. Samtidig har vi mere fokus på at genopsætte "de gode forestillinger" forestillinger med stor publikumsinteresse i stedet for altid at producere nye. På samme måde afvikles flere forestillinger af de enkelte gæstespil, for at reducere mængden af transport. Randers Teater har indgået et samarbejde med Aarhus Teater, Den Jyske Opera, Don Gnu og Filuren om et fælles fjernlager for scenografier, hvor der tillige er mulighed for lån og genbrug. Lageret er indrettet med individuel plads til hver enkelt institution, men samtidig forsynet med et område til lån og genbrug af standard-scenografielementer, som kan genbruges gang på gang, samt et område med scenografielementer/brugte materialer, som frit kan videreforarbejdes og ombygges. Lagerets åbne indretning giver desuden mulighed for, at de involverede institutioner let kan overskue hinandens lagerområder og dermed lettere låne effekter af hinanden, med mindre kørsel og transport til følge. Vores faste leverandør af scenografier, Folkes Garage har sat sig det dogme at genbruge materialer mest muligt - det resulterede i, at scenografien til forestillingen Frøken Jensens Kogebog udelukkende blev lavet af genbrugsmaterialer. På hver enkelt produktion beregnes materialeforbruget på baggrund af en beholdning af allerede eksisterende elementer, ligesom Folkes Garage tilkøber materialer, som så kan finde anvendelse i nye produktioner på andre teatre. Der er desuden i projektering af den enkelte scenografi, stort fokus på substitution af ikke-bæredygtige materialer. Randers Teater har investeret i en el-cykel til bykørsel.

Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med institutionens vedtægter samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver.

Teatret er momspåligtig, men teatrets aktiviteter er ikke skattepligtige. Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSE

Der er foretaget periodisering af alle væsentlige indtægter og omkostninger.

Indtægter består af billetsalg, formidlingstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen samt cafe/bar indtægter.

Omkostninger består af direkte omkostninger til produktion af teaterforestillinger og varekøb til cafedrift.

Tilskud består af offentlige tilskud, der indregnes i forhold til tilsagns periode.

Andre drittsomkostninger består af salgsomkostninger, administrationsomkostninger, lokaleomkostninger og turneomkostninger.

MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Inventar/biler er optaget til anskaffelsessum med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivningerne foretages lineært over 5 år.

Indretning lejede lokaler er optaget til anskaffelsessum med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivningerne foretages lineært over 5 år.

Ombygningsudgifterne er i regnskabsåret 2005/06 ekstraordinært nedskrevet til kr. 2.600.000, hvilket svarer til den garanti kommunen har givet Randers Teater m.h.t. værdien af ombygningsudgifterne. Ombygningsudgifterne bliver herefter afskrevet i samme takt som kommunen nedskriver deres garanti overfor Randers Teater (10 år)

Ombygningsudgifterne i 2009 er nedskrevet til kr. 0 med modtagne sponsorater.

Ombygningsudgifterne i 2021/2024 er nedskrevet med modtagne legater. Restsaldo er herefter udgiftsført over driften, således at den aktiveret saldo på byggeriet er kr. 0 pr. 30. juni 2025.

Aktiver med en anskaffelsessum på under kr. 100.000 pr. investering, samt aktiver med en levetid på under 3 år udgiftsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

TILGODEHAVENDER

Der foretages en individuel vurdering af tilgodehavender.

LIKVIDE BEHOLDNINGER

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontantbeholdninger.

KORTFRISTET GÆLD

Gældsforpligtelser måles til den nominelle værdi.

HENSATTE FORPLIGTELSE

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til besluttede og igangsatte produktioner og vedligeholdelse og indregnes, når teateret på balancedagen har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af teaterets økonomiske ressourcer.

Hensatte forpligtelser måles til nettorealiseringsværdi eller dagsværdi, såfremt forpligtelsen forventes indfriet på længere sigt.

Resultatopgørelse 01.07.2024 - 30.06.2025

Note	2025/26 budget t.kr.	2024/25 kr.	2024/25 budget t.kr.	2023/24 t.kr.	2022/23 t.kr.
INDTÆGTER					
1 Billetindtægter	2.050	2.032.518	1.850	1.591	1.201
Formidlingstilskud	1.660	1.584.240	1.439	1.801	1.147
Turneindtægter	1.159	1.555.400	1.330	1.217	1.159
2 Øvrige indtægter	1.286	1.909.897	1.002	1.455	1.206
INDTÆGTER I ALT	6.155	7.082.055	5.621	6.064	4.713
3 Produktionsomkostninger	-1.663	-2.179.658	-2.080	-3.041	-799
4 Gager og honorarer	-12.000	-13.184.846	-13.612	-11.603	-10.900
5 Salgsomkostninger	-5.651	-5.578.984	-4.076	-4.444	-3.266
6 Turnéomkostninger	-509	-163.059	-880	-312	-271
7 Administrationsomkostninger	-1.163	-963.438	-937	-923	-1.208
8 Lokaleomkostninger	-2.957	-3.919.076	-2.758	-3.372	-6.861
9 Renteindtægter/udgifter	-14	189.685	-20	1	-20
10 Afskrivninger	-53	-52.636	-76	-53	-76
UDGIFTER I ALT	-24.010	-25.852.012	-24.439	-23.747	-23.401
RESULTAT FØR TILSKUD	-17.855	-18.769.957	-18.818	-17.683	-18.688
Tilskud, Randers Kommune	6.820	6.874.900	6.820	6.669	6.410
Tilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	10.000	9.850.000	9.300	9.650	9.017
Covid-19 kompensationer	0	0	0	0	1.208
Sponsorater	1.100	1.188.155	1.100	1.101	888
Fondsdonationer	325	450.000	425	325	215
Underskudsgarantier mv.	120	132.484	120	164	128
TILSKUD I ALT	18.365	18.495.539	17.765	17.909	17.866
ÅRETS RESULTAT	510	-274.418	-1.053	226	-822

Bestyrelsen foreslår årets resultat fordelt således:

Overførsel til næste år

-274.418

I ALT

-274.418

Balance pr. 30.06.2025

AKTIVER

Note	2024/25 kr.	2023/24 t.kr.
11 Indretning, lejede lokaler	0	0
IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT	0	0
12 Inventar/biler	0	52
MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT	0	52
ANLÆGSAKTIVER I ALT	0	52
Depositum	87.315	75
Tilgodehavender	704.816	211
Tilgodehavende moms	183.924	252
Periodiseringer	0	444
TILGODEHAVENDER I ALT	976.055	982
13 LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	13.878.385	10.174
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	14.854.440	11.156
AKTIVER I ALT	14.854.440	11.208

PASSIVER

Note	2024/25 kr.	2023/24 t.kr.
Fondskapital	10.000	10
Overført overskud	3.597.955	3.872
EGENKAPITAL I ALT	3.607.955	3.882
14 Henlæggelser	600.000	1.200
HENLÆGGELSER I ALT	600.000	1.200
Ombygningslån Randers Kommune	1.200.000	1.350
Overført til kortfristet gæld	-150.000	-150
LANGFRISTET GÆLD I ALT	1.050.000	1.200
Kortfristet del af langfristet gældsforpligtelser	150.000	150
15 Anden gæld	9.446.485	4.776
KORTFRISTET GÆLD I ALT	9.596.485	4.926
PASSIVER I ALT	14.854.440	11.208
16 Specifikation tilskud		

Noter til årsregnskabet

	2024/25		2023/24
	Antal		Antal
1 BILLETINDTÆGTER			
Løssalg	5.019		3.225
Under 25 år med rabat	19.781		17.171
Over 25 år med rabat	13.069		11.572
Fribilletter	157		121
	38.026		32.089
	2024/25	2024/25	2023/24
	Budget t.kr.	kr.	t.kr.
2 ØVRIGE INDTÆGTER			
Undervisning/kursusvirksomhed	20	111.784	24
Lokaleudleje	12	11.450	13
Barsalg	625	967.309	686
Aktiviteter ud af huset	130	698.006	565
Kontingent talentskolen	15	22.400	16
Salg løntimer	50	11.850	11
Andre indtægter	150	87.098	140
ØVRIGE INDTÆGTER I ALT	1.002	1.909.897	1.455
3 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER			
Teknik	430	358.325	653
Lys	87	37.732	115
Vedligeholdelse, teknik	93	26.142	8
Produktionsomkostninger	631	1.259.827	676
Afsat prod.omk. forestillinger	0	592.270	327
Husleje fjernlager	180	312.952	147
Rejseomkostninger	228	317.520	272
Scenografi	255	293.099	84
Rettigheder	176	181.791	109
Hensættelse produk.omk. primo	0	-1.200.000	-550
Hensættelse produk.omk.ultimo	0	0	1.200
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER I ALT	2.080	3.721.628	3.041

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	2024/25 Budget t.kr	2024/25 kr.	2023/24 t.kr.
4 GAGER OG HONORARER			
Funktionsopdelt			
Skuespillere	1.969	1.246.101	778
Instruktører/scenografer og forfattere	1.138	746.608	616
Konsulenter/musikere/syersker	836	799.824	412
Service/teknik	592	1.041.094	558
Royalties/rettigheder	500	91.141	50
Kor, deltagergebyr	55	62.626	57
	5.090	3.987.394	2.471
Administration	6.969	6.887.427	6.627
	12.059	10.874.821	9.098
Ændring feriepengeforpligtelse	0	-28.825	59
Dagpenge	0	14.576	7
Lønrefusion	0	-66.549	-56
Pension	1.157	1.286.121	1.113
Skattefri diæter og kørselsgodtgørelse	120	243.312	232
ATP, samlet bidrag og flexjobbidrag	276	229.978	239
Øvrige personaleomkostninger	0	320	0
Afsat prod.omk. forestillinger	0	631.092	911
GAGER OG HONORARER I ALT	13.612	11.642.876	11.603
Der er udbetalt 140 tkr. i løn til bestyrelsesmedlemmer i regnskabsåret.			
5 SALGSOMKOSTNINGER			
Annoncer og reklame	735	781.901	818
Gæstespil voksne	1220	1.549.800	1.184
Gæstespil familie	580	1.267.559	1.181
Ophold/forplejning gæstespil	10	39.101	31
Talentskolen/workshops	0	31.702	6
Foto	24	67.090	17
Radiospot, PR & Kommunikation	397	568.806	345
Informationsmaterialer/brochure	175	232.919	132
Barindkøb	670	807.591	556
Premierer	65	38.852	50
Billetsystem	200	193.663	124
SALGSOMKOSTNINGER I ALT	4.076	5.578.984	4.444
6 TURNÉOMKOSTNINGER			
Diæter skuespillere	188	3.966	25
Hoteludgifter	331	61.180	100
Transport	75	1.636	21
Brændstof	135	27.035	46
Reparationer	40	26.090	52
Vægtafgift og forsikringer	48	28.851	36
Diverse bil	63	14.301	32
TURNÉOMKOSTNINGER I ALT	880	163.059	312

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	2024/25 Budget t.kr.	2024/25 kr.	2023/24 t.kr.
7 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER			
Advokat	20	85.000	0
Forsikringer	150	180.710	156
Revision	65	77.450	78
Telefon	60	39.607	41
Porto	6	2.128	3
Kontorartikler	20	10.245	12
Kontingent og abonnement	105	207.875	185
Repræsentation	35	19.407	32
Mødeudgifter	30	29.153	8
Småanskaffelser	90	23.662	12
Leje driftsmidler	12	8.087	5
Personaleudgifter	80	75.509	86
Kurser m.v.	30	22.722	42
IT udstyr, licenser, programmer m.v.	208	141.882	168
Kassedifference	1	1	0
Konsulentbistand	25	40.000	95
ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER I ALT	937	963.438	923
8 LOKALEOMKOSTNINGER			
Husleje	1.881	1.752.807	1.685
Alarm	30	121.827	128
Varme/vand/el	300	274.845	246
Reparationer og vedligeholdelse	215	844.093	893
Rengøring	324	317.152	293
Pylon	8	8.352	127
Hensættelse renovering/Byggeri	0	600.000	0
LOKALEOMKOSTNINGER I ALT	2.758	3.919.076	3.372
9 RENTEINDTÆGTER/ RENTEUDGIFTER			
Renter kreditorer	2	1.734	0
Bankgebyrer	6	9.425	10
Renter pengeinstitutter	12	-200.844	-11
RENTEINDTÆGTER/RENTEUDGIFTER I ALT	20	-189.685	-1
10 AFSKRIVNING			
Biler	76	52.636	53
AFSKRIVNING I ALT	76	52.636	53

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	2024/25 kr.	2023/24 t.kr.
11 INDRETNING, LEJEDE LOKALER		
Anskaffelsessum, primo	18.524.856	18.525
Årets tilgang/afgang	0	116
Byggeudgifter ovf. driften	0	-116
Anskaffelsessum i alt	18.524.856	18.525
Afskrivning tidligere år	18.524.856	18.525
Årets afskrivning	0	0
Afskrivninger i alt	18.524.856	18.525
INDRETNING LEJEDE LOKALER I ALT	0	0
12 INVENTAR/BILER		
Anskaffelsessum , primo	541.236	541
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
Anskaffelsessum i alt	541.236	541
Afskrivning tidligere år	488.600	436
Årets afskrivning	52.636	53
Afskrivninger i alt	541.236	489
INVENTAR/BILER I ALT	0	52
13 LIKVIDE BEHOLDNINGER		
Kassebeholdning	30.171	15
Pengeinstitutter	13.848.214	10.159
LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	13.878.385	10.174
14 HENLÆGGELSER		
Henlagt, primo	1.200.000	550
Årets forbrug	-1.200.000	-550
Årets henlæggelser:		
Ventilation og vedligeholdelse	600.000	0
Cabaret	0	800
25 års jubilæum	0	400
HENLÆGGELSER I ALT	600.000	1.200

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	2024/25 kr.	2023/24 t.kr.
15 ANDEN GÆLD		
Forudindgået salg	1.852.412	1.371
Forudbetalt tilskud	2.500.000	0
Kreditorer	1.075.823	1.545
Skyldige omkostninger	3.462.573	1.288
Skyldig til det offentlige	58.741	46
Beregnede feriepengeforpligtelser	496.936	526
ANDEN GÆLD I ALT	9.446.485	4.776
16 SPECIFIKATION TILSKUD		
Statstilskud:		
Formidlingstilskud J.nr. FTF20W.2023-0022	1.584.240	
Driftstilskud J.nr. RAN.2025-00001 og J.nr. RAN.2024-00001	9.850.000	
Underskudsgarantier	132.484	
Kommunale tilskud:		
Randers Kommune - kommunalt tilskud	6.874.900	
Kulturregion Østjysk Vækstbånd- ID Projekt efterår 2024	293.006	
Randers Kommune - Plejehjemsturne/Duerne flyver	30.000	
Randers Kommune - Teaterpædagogisk projekt/Må jeg være med	50.000	
Randers Kommunes Eventsekretariat - Børnekulturfestival	20.000	
Fondsdonationer:		
Elro Fonden - Forsamlingshusturne/Vilde kaniner og underlige fisk	225.000	
Elro Fonden - Plejehjemsturne/Duerne flyver	70.000	
Beckett-Fonden - Teaterpædagogisk projekt/Må jeg være med	35.000	
Fonden Harmonien - BørneKulturFestival	20.000	
Norlys Vækstpulje - Ny BlueTooth-løsning som erstatter teleslynger	100.000	
Sponsorater:		
Diverse sponsorater	1.188.155	



RANDERS TEATER

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Turid Fennefoss Nielsen (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cde444c3-460e-443a-8b6b-8f8c4144ac01

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-12-03 10:59:58 UTC



Steen Bundgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: df19592f-1075-4872-b49b-12d0b28ede23

IP: 87.56.xxx.xxx

2025-12-03 11:43:38 UTC



Claus Berggren

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: db5da212-ae26-44af-94a4-b8853872a42a

IP: 185.46.xxx.xxx

2025-12-03 11:44:23 UTC



Anna-Lena Dideriksen (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8189448f-7af5-462c-975a-99312605e32c

IP: 85.80.xxx.xxx

2025-12-03 12:04:49 UTC



Marianne Søgaard Lund Jespersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 23f3dab2-1a3f-445b-bc95-b3d8a626affd

IP: 93.165.xxx.xxx

2025-12-03 12:24:47 UTC



Peter Westphael

Direktør

Serienummer: e710dab5-cd2b-4c72-a66b-bb72a1478e2c

IP: 91.144.xxx.xxx

2025-12-03 12:28:17 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lisbeth Lindblad Knopper (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: ce0f5a73-fb55-4d72-aa08-cef7f5d6b55d

IP: 176.20.xxx.xxx

2025-12-03 15:16:52 UTC



Jes Weyhe Grønbæk (CPR valideret)

Bestyrelsesformand

Serienummer: e67df33e-8298-4d7f-ba6a-0c331fac78a6

IP: 104.28.xxx.xxx

2025-12-03 15:38:28 UTC



Chresta Egeberg Salling

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR:
34209936

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Grant Thornton

Serienummer: e05feca1-32a0-4d3e-8115-b2e5d1512eb0

IP: 85.218.xxx.xxx

2025-12-03 15:49:37 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.